



มูลนิธิสุธีรัตน์ ยูวดีทยา  
Suthirat  
Yoovidhya  
Foundation

# เขมร

◆ สูจิบัตร ◆

การแสดงโขน ประกอบแสงสี ครึ่งประวัติศาสตร์  
ณ วัดไชยวัฒนาราม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

◆ เรื่องรามเกียรติ์ ◆ “สังกะพาลี”

วันที่ ๙ - ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๗



## ◆ บทนำ ◆

การตอบสนองนโยบายซอฟต์พาวเวอร์ของรัฐบาล และส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงศาสนาและศิลปวัฒนธรรม ที่กรมศิลปากรได้ดำเนินโครงการ "ราตรีนี้ที่วัดไชยวัฒนาราม" ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน ๒๕๖๖ ที่ผ่านมาและได้รับการตอบรับเป็นอย่างดี จึงได้สานต่อโครงการไปถึงสิ้นเดือนเมษายน ๒๕๖๗ ภายใต้ชื่องาน "ยามค่ำอยุธยา ๒๕๖๗ - Ayutthaya Sundown 2024" เพื่อให้ผู้เข้าชมได้สัมผัสความงดงามของโบราณสถานยามราตรีและร่วมกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมต่าง ๆ โดยมีจุดเด่น คือ การจัดแสดงโขน ประกอบแสงสี ครึ่งประวัติศาสตร์ โดย สำนักการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ มูลนิธิสุทธิรัตน์ อยุธยา

การแสดงโขน ประกอบแสงสี เรื่องรามเกียรติ์ ชุด "สัจจะพาลี" ณ วัดไชยวัฒนาราม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา นับเป็นการแสดงสุดยิ่งใหญ่ ครั้งประวัติศาสตร์ของประเทศไทยที่ผสมผสานมรดกซึ่งขึ้นทะเบียนรับรองโดยองค์การเพื่อการศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (ยูเนสโก) "โขน มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ" และ "วัดไชยวัฒนาราม โบราณสถานที่ตั้งอยู่ในเขตมรดกโลก" จัดแสดง ในวันที่ ๙-๑๐ มีนาคม ๒๕๖๗ เพื่อสืบสานและเชิดชูศิลปวัฒนธรรมไทยอันทรงคุณค่า สอดคล้องกับปณิธานในการดำเนินงานของทั้งสองหน่วยงานที่มุ่งหมายในการอนุรักษ์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งส่งเสริมการมีส่วนร่วมในการสืบสานวัฒนธรรมและประเพณีอันดีงามของไทยให้เป็นที่ประจักษ์แก่ประชาชนชาวไทย รวมถึงในระดับนานาชาติ

## ◆ รายการบรรเลง - ขับร้องวงออร์เคสตรา ◆

โดยวงดุริยางค์สากล สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

### วันเสาร์ที่

๙

มีนาคม  
๒๕๖๗

๑. Love Theme
๒. สายโลหิต
๓. คิดถึง
๔. หยาดเพชร
๕. ขวัญเรียม
๖. ดาวประดับใจ
๗. สาวผักไห่
๘. ค้างดาวกินกล้วย
๙. เรารักเจ้าพระยา
๑๐. นาดาแสงได้
๑๑. เสียงกระซิบจากเกลียวคลื่น
๑๒. คิมหันต์พิศวาส
๑๓. ลุ่มเจ้าพระยา
๑๔. กระซิบสวาท
๑๕. หงส์เหิร
๑๖. Close to You
๑๗. Can't Help Falling in Love with You
๑๘. What a Wonderful World
๑๙. Thailand Golden Paradise

- บรรเลง  
กัณโณ ศรีสว่างค์  
ดวงดาว เถาว์หิรัญ  
สุรพัฒน์ โสภณวิมลรัตน์  
โอมวิไล ยูอันเงาะ  
รัฐพงศ์ ปิติชาญ  
อิสรพงศ์ ดอกยอ
- บรรเลง  
ณัฐธิกา เอี่ยมท่าไม้  
กัณโณ ศรีสว่างค์  
ดวงดาว เถาว์หิรัญ  
รัฐพงศ์ ปิติชาญ  
อิสรพงศ์ ดอกยอ  
ณัฐธิกา เอี่ยมท่าไม้  
โอมวิไล ยูอันเงาะ  
โอมวิไล ยูอันเงาะ  
กัณโณ ศรีสว่างค์  
ดวงดาว เถาว์หิรัญ  
สุรพัฒน์ โสภณวิมลรัตน์  
ณัฐธิกา เอี่ยมท่าไม้

### วันอาทิตย์ที่

๑๐

มีนาคม  
๒๕๖๗

๑. Sleepy Lagoon
๒. สายโลหิต
๓. เงาไม้
๔. ดาวประดับใจ
๕. คิมหันต์พิศวาส
๖. ลาวมานแก้ว
๗. อสงไขย
๘. ค้างดาวกินกล้วย
๙. เพ็ญ
๑๐. นาดาแสงได้
๑๑. หยาดเพชร
๑๒. กำไลมาศ
๑๓. ขวัญเรียม
๑๔. คิดถึง
๑๕. O Sole Mio
๑๖. Close to You
๑๗. Can't Help Falling in Love with You
๑๘. What a Wonderful World
๑๙. Thailand Golden Paradise

- บรรเลง  
กัณโณ ศรีสว่างค์  
ดวงดาว เถาว์หิรัญ  
รัฐพงศ์ ปิติชาญ  
รัฐพงศ์ ปิติชาญ  
ณัฐธิกา เอี่ยมท่าไม้  
ณัฐธิกา นิลบุตร
- บรรเลง  
ดวงดาว เถาว์หิรัญ  
มานิต สุวะเศรฐสกุล  
กัณโณ ศรีสว่างค์  
ณัฐธิกา เอี่ยมท่าไม้  
ณัฐธิกา นิลบุตร  
ดวงดาว เถาว์หิรัญ  
มานิต สุวะเศรฐสกุล  
ณัฐธิกา นิลบุตร  
ดวงดาว เถาว์หิรัญ  
สุรพัฒน์ โสภณวิมลรัตน์  
ณัฐธิกา เอี่ยมท่าไม้

## ◆ โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด "สัจจะพาลี" ◆

จรัญ พูลาก จิตทำคำบรรยาย

โขน เป็นนาฏศิลป์ชั้นสูงของไทยมาแต่โบราณ มีกำเนิดมาจากการเล่นโบราณ ๓ ประเภท คือ ซักกาคิดกัปปารพ กระบี่กระบอง และหนังใหญ่ นิยมเล่นเรื่องรามเกียรติ์ เริ่มแรกผู้แสดงจะสวมหัวโขนปิดหน้าและให้ผู้ชายแสดงทั้งหมดไม่สามารถพูดเองได้ต้องมีผู้พูดแทน เรียกว่า ผู้พากย์ - เจรจาและขับร้อง ผู้แสดงต้องแสดงท่าเต้น ทำรำไปตามคำพากย์ - เจรจา บทร้อง และเพลงหน้าพาทย์ที่บรรเลง ต่อมาได้มีวิวัฒนาการให้ผู้แสดง ซึ่งสมมติเป็นเทพบุตร เทพธิดา และมนุษย์ชายหญิง สวมเครื่องประดับศีรษะแต่ไม่ต้องปิดหน้าทั้งหมดและให้ผู้หญิงเข้าร่วมแสดง ทั้งนี้ยังคงรักษาจารีตการแสดงแบบดั้งเดิมไว้ คือ มีผู้พากย์ - เจรจาและผู้ขับร้องแทน เว้นแต่ตัวละครที่สามารถพูดได้ด้วยตนเอง

## ◆ เนื้อเรื่องการแสดง ◆

กล่าวถึงพระอิศวรมอบบำเหน็จความชอบแก่พญากาชาตที่ช่วยเหลือเขาพระสุเมรุที่เอนทรุดให้ตั้งตรงได้ โดยประทานนามให้ว่า "พญาพาลีธิดา" และประทานตรีเพชรสุรگانต์ให้เป็นอาวุธประจำกายแล้วประทานพรว่า เมื่อต่อสู้ให้ได้กำลังศัตรูแบ่งมาสมทบครึ่งหนึ่ง จากนั้นจึงออกพระโอรสผู้ฝากอบบรรจุนางเทพดาราไปประทานแก่สุครีพน้องชาย แต่พระนารายณ์ซึ่งเฝ้าอยู่ด้วยทูลทัดทานว่าไม่ควรฝากสุครีพไปกับบุรุษ เกรงจะไม่ถึงมือสุครีพดังหว่าประสงค์ เมื่อพาลีได้ยินจึงกล่าวถวายสัตย์สาบาน ว่าหากตนคิดทรยศน้องชายขอให้ตายด้วยศรพระนารายณ์แล้วนำผอบหေးกลับไปเมืองขีดขิน เมื่อมาถึงพาลีเฝ้าแต่ครุ่นคิดด้วยความสงสัยว่านางในผอบจะงดงามเพียงใดจึงเปิดออกดูเห็นความงามของนางเทพดารา บันดาลให้ลิ้มคำสัตย์สาบานต่อพระนารายณ์ เข้าแล้วโลมเกี่ยวพานจนได้นางเทพดาราเป็นชายา

กล่าวถึงหรรพิตวายผู้ถูกรพากับนางนิลาภาส ซึ่งได้ลอบมาลอบในถ้ำผากเหวดาช่วยพิทักษ์เลี้ยงดู เป็นเหตุให้หรรพิตมีฤทธิ์จิตหยาบช้า คอยวัดรอยเท้า หรรพิตของตนจนเท่า จึงไปสู้รบฆ่าบิดาตาย ยิ่งกำเริบฤทธิ์ขึ้นไปทำพระอิศวรบรรพถึงวิมานเขาไกรลาส พระอิศวรให้ลงมากู้กับพาลีและสาปให้ตายด้วยฤทธิ์ของพาลี เมื่อพาลีถูกรพิตฆ่าตายสังเกตุว่าหรรพิตมีฤทธิ์และกำลังผิธรรรมา จึงออกอุบายให้ไปสู้รบในถ้ำแล้วส่งสุครีพน้องชายให้หมั้นพาพลาตตรวจดูหน้าถ้ำ ถ้าเห็นเลือดขึ้นไหลออกมาหมายความว่าหรรพิตมีชัยชนะ แต่ถ้าเลือดใสหมายความว่าตนสิ้นชีวิต ให้รับขนิมนมาปิดปากถ้ำอย่าให้หรรพิตออกมาได้ ส่งแล้วก็เข้าไปรบกับหรรพิตในถ้ำ สู้กันอยู่นานไม่อาจชนะได้พาลีสงสัยว่าคงมีเหวดาคอยรักษาภายจึงร้องถาม แต่หรรพิตวายออกตัญญูมิได้รู้คุณเหวดา กลับตอบว่าเก่งด้วยตนเองไม่มีเหวดาช่วยเหลือ เมื่อสิ้นคำเหวดาต่างพากันออกจากภาย หรรพิตจึงถูกพาลีฆ่าถึงแก่ความตาย ขณะนั้นบังเกิดฝนตกลงมาชะล้างเลือดหรรพิตที่มีสีขุ่นกลายเป็นเลือดใส เมื่อสุครีพมาเห็นก็ตกใจและเสียใจคิดว่าพาลีตาย จึงส่งพลลิงขนิมนมาปิดปากถ้ำ

ฝ่ายพาลีเห็นปากถ้ำถูกปิดก็โกรธ คิดว่าสุครีพผูกใจเจ็บแค้นจะฆ่าตนเพราะเรื่องนางเทพดารา จึงตัดหัวหรรพิตวางทำลายปากถ้ำออกมาไล่พาดฟันขับไล่สุครีพออกจากเมืองโดยไม่ฟังเหตุผล สุครีพหนีมาในป่าจนมาพบหนุมานหลานชายพาไปเฝ้าพระราม พระลักษมณ์ กราบทูลเรื่องราวให้ทราบ พระรามรำลึกถึงคำพาลีที่เคยถวายสัตย์สาบาน จึงให้สุครีพไปทำอาหารบรเพื่อจะแผลงศรสังหาร เมื่อสุครีพล่อพาลีออกมาต่อสู้นที่ท้องฟ้า พระรามจึงแผลงศรพราหมาศตร์หมายจะสังหาร แต่ความเก่งกาจของพาลีสามารถจับลูกศรไว้ได้แล้วเหาะลงมาต่อว่าพระราม แต่เมื่อเห็นพระรามเป็นพระนารายณ์และกล่าวทวงสัตย์สาบาน พาลีก็สำนึกผิดทูลถวายชีวิตและฝากสุครีพพร้อมพลวานรถวายเป็นข้าพระรามแล้วส่งสอนสุครีพจนเสร็จสิ้น ก็ใช้ลูกศรปักตัวเองถึงแก่ความตาย สุครีพนำร่างพาลีกลับไปกรุงขีดจีนแล้วนำไพร่พลวานรมาถวายเป็นข้าทหารตามสัตย์สัญญา พระรามจึงยกกองทัพข้ามมหาสมุทรไปทำสงครามกับทศกัณฐ์ยังกรุงลงกา

ฝ่ายทศกัณฐ์รู้ว่าก็บัญชาใช้ญาติวงศ์และมิตรสหายออกรบต่างฝ่ายแพ้สิ้นชีวิต ทศกัณฐ์จึงยกกองทัพออกรบเป็นศึกใหญ่ แต่ไม่อาจชนะพระรามได้ต้องถอยทัพกลับเข้ากรุงลงกา พระรามรู้จากพิเภกว่าไม่สามารถสังหารทศกัณฐ์ได้เพราะถอดดวงใจออกจากร่างฝากไว้กับพระฤๅษีโคบุตรผู้เป็นอาจารย์ ต้องให้ข้าทหารอาสาไปลวงเอามาทำลายแล้วแผลงศรฆ่า หนุมานอาสาและขอในห้องคดไปด้วย เมื่อหนุมานวางอุบายลวงเอากลองดวงใจทศกัณฐ์มาได้สำเร็จมอบให้องคตเก็บรักษาไว้แล้วแกลงให้พระฤๅษีพาไปฝากตัวกับทศกัณฐ์ ทศกัณฐ์รับเห็นหนุมานเข้ามาก็โกรธแต่พอได้ฟังเหตุผลของพระฤๅษีโคบุตรก็ยอมรับหนุมานไว้แต่งตั้งให้เป็นอุปราชกรุงลงกา ทศกัณฐ์เสียรู้หนุมานถูกหลอกให้อออกรบจนถึงแก่ความตาย

เมื่อเสร็จศึกขณะนั้นครบเวลา ๑๔ ปีตามที่พระรามรับสัตย์ไว้ พระพรต พระสัตรุด และสามพระมารดาเสด็จมาพร้อมกระบวนเกียรติยศมาอัญเชิญพระราม นางสีดา และพระลักษมณ์ กลับคืนสู่กรุงศรีอยุธยา พระรามเสด็จขึ้นเถลิงถวัลยราชสมบัติเป็นกษัตริย์ปกครองกรุงศรีอยุธยา ยังความปลาบปลื้มโสมนัสแก่เหล่าบรรดาเทพบุตร นางฟ้า พากันมาร่วมรำร่ายถวายพระพรชัยมงคล แซ่ซ้องสรรเสริญพระบารมีสมเด็จพระรามและพระบรมวงศ์จักรีทุกพระองค์ให้ทรงพระเจริญ



### ◆ ตัวเอนสำคัญ ◆

#### ◆ พระราม ◆

พระราม คือ พระนารายณ์อวตารลงมาเกิดเพื่อปราบทศกัณฐ์ เป็นโอรสท้าวทศรถกับนางเกาสุริยา มีมเหสี ชื่อ สีดา พระโอรส ชื่อ พระมงกุฎ เมื่อรับสัตย์ท้าวทศรถผู้เป็นพระบิดาออกเดินป่า ๑๔ ปี พร้อมนางสีดา และพระลักษมณ์น้องชายต่างมารดา จนทศกัณฐ์มาลอบลักพานางสีดาไปไว้ยังกรุงลงกา จึงได้ยกไพร่พลวานรไปทำศึกสังหารทศกัณฐ์ตาย รับนางสีดากลับคืนยังกรุงศรีอยุธยา ต่อมาเกิดมีเรื่องเข้าใจกันผิด พระอิศวรจึงทรงโกล่เกลี่ยให้ทั้งสองพระองค์คืนดีกัน แล้วทรงจัดงานอภิเษกให้เป็นครั้งที่สอง

#### ◆ พระลักษมณ์ ◆

พระลักษมณ์ คือ บัลลังก์นาคของพระนารายณ์ อวตารลงมาเกิดเป็นโอรสองค์ที่ ๑ ของท้าวทศรถกับนางสมุทรา มีน้องร่วมครภร์มารดา ชื่อ พระสัตรุด และเป็นพระอนุชาต่างมารดาองค์ที่ ๒ ของพระราม เมื่อพระรามออกเดินป่า ได้ขอตามเสด็จไปด้วยเพื่อคอยดูแล จนได้ทำศึกกับทศกัณฐ์ ถูกอาวุธวิเศษของยักษ์เกือบตายหลายครั้ง แต่แก้ไขได้ทุกครั้ง เมื่อเสร็จศึกสังหารทศกัณฐ์ ได้รับการสถาปนาให้เป็นกษัตริย์ครองเมืองโรมคัล แต่หนุมานทูลขอพระลักษมณ์ ให้อยู่กรุงศรีอยุธยา เพื่อคอยช่วยเหลือพระราม





## ◆ นางสีดา ◆

นางสีดา คือ พระลักษมี เทพชายาพระนารายณ์ อวตารลงมาเกิดเป็นคู่พระราม เป็นธิดาของทศกัณฐ์ กับนางมณโฑ เกิดจากการที่นางมณโฑได้กินข้าวทิพย์ครึ่งปั้นที่นางกานกานสุรนามาให้ แต่เมื่อกำเนิดออกมา ร้องว่า “ผลาญราพณ์” ถึง ๓ ครั้ง พิเภก และปุโรหิตโหราจารย์ทำนายว่าเป็นกาลกัมณี ทศกัณฐ์จึงให้นำไป ใส่ผอบลอยน้ำ พระฤๅษณ์กมาพบเก็บไปเลี้ยง โดยใส่ผอบฝังไว้ใต้ดิน จนเมื่อครบ ๑๖ ปี พระฤๅษณ์กเบื่อนาย บำเพ็ญภานาโคจรจะกลับไปครองเมืองมิลิลา จึงเอนางขึ้นมา ตั้งชื่อว่า สีดา แปลว่า รอยไถ ต่อมานางได้เป็น มเหสีของพระราม เมื่อพระรามออกเดินป่าได้ขอติดตามมาปรนนิบัติ จนถูกทศกัณฐ์ลักพาตัวไปกรุงลงกา พระรามจึงยกไพร่พลวานรตามไปทำสงครามสังหารทศกัณฐ์ตาย แล้วรับนางสีดากลับคืนไปกรุงศรีอยุธยา



## ◆ ทศกัณฐ์ ◆

ทศกัณฐ์ เป็นโอรสองค์ที่ ๑ ของท้าวลัสเตียนกับนางรัชชา อติธชาติ คือ อสูรเทพบุตรนทุกที่ผูก พยาบาทพระนารายณ์ กลับชาติมาเกิดเป็นพญายักษ์มีฤทธิ์อำนาจมาก นิสัยเกร เจ้าผู้ มีมเหสี พระสนม และชายาที่ให้กำเนิดโอรส ๑,๐๐๕ องค์ เป็นผู้ทำให้ญาติ พี่ น้อง เผ่าพงศ์ยักษ์พบกับความพินาศเพราะไป ลอบลักนางสีดามเหสีพระรามซึ่งพระนารายณ์อวตารมาเกิด มาไว้ยังกรุงลงกา พระรามจึงยกไพร่พลวานร ตามมาทำสงคราม และแผลงศรสังหารทศกัณฐ์ถึงแก่ความตาย



## ◆ หนุมาน ◆

หนุมาน เป็นบุตรพระพายกับนางสวาหะ เกิดจากเทพอาวุธ คือ ดรี จักร ดทา และกำลังของพระอิศวร ทรงให้พระพายนำไปซัดใส่ในปากนางสวาหะ และมอบหมายให้ทั้งสองเป็นพ่อแม่ เมื่อเกิดแผ่นโผนออกมา จากปากแม่ มีลักษณะพิเศษ คือ มีกฤษณ ขนเพชร เขี้ยวแก้ว หาวเป็นดาวเดือนสามารถแปลงฤทธิ์เป็นสี่หน้า แปดมือ มีบทบาทเป็นทหารเอกสำคัญของพระรามในการปราบบรรดาอสูรพงศ์ต่าง ๆ และมีส่วนสำคัญในการ สังหารทศกัณฐ์ เมื่อเสร็จศึกลงกาได้บรรดาคัดดีเป็นพญาอนุชิตจักรกฤษณ์พิพรรรพงศา พระรามมอบ กรุงโยธยาให้ครองครึ่งหนึ่งแต่ถวายคืน จึงสร้างเมืองนพบุรีให้ครอง หนุมานมีภรรยา ๖ นาง คือ นางบุษมาลี นางเบญกาย นางสุพรรณมัจฉา นางวานรินทร์ นางมณโฑ และนางสุวรรณกัญญา มีบุตร ๒ คน คือ อสุรผัด และมัจฉานุ



## ◆ พาลี ◆

พาลี เป็นบุตรของพระอินทร์กับนางกาลอัจนาซึ่งเป็นภรรยาของฤๅษีโคดม ฤๅษีโคดมสวปให้เป็นลิงป่า พระอินทร์จึงสร้างเมืองขีดจีนให้อยู่ ได้ชื่อว่าพญาอากาศ พญาอากาศและสุครีพเคยช่วยตั้งเขาพระสุเมรุ ให้ตรงตามเดิม หลังจากที่เอียงไปเพราะรามสุรจับอรุณพาด พระอิศวรจึงประทานชื่อใหม่ว่า พาลี ประทาน ดรีเพชรและให้พรว่าถ้ารบกับใคร ให้กำลังลดจากตัวผู้นั้นถึงหนึ่งไปเพิ่มกำลังให้พาลี ต่อมาทรงฝากนางเทพดารา ใส่ผอบให้พาลีนำไปให้สุครีพ พาลีแย่งนางเทพดารามาเป็นชายา เมื่อครั้งทศกัณฐ์พานางมณโฑเหาะผ่านไป พาลี ก็เหาะขึ้นไปรบกับทศกัณฐ์และได้นางมณโฑเป็นชายา มีลูกชื่อ องคต สมัยหนึ่งหมีที่หารบพาลีไปรบกับหมีพ ในถ้ำ โดยสังสุครีพว่า หากรบอยู่เจ็ดวันไม่กลับมาให้ไปดู ถ้าเห็นเลือดใส่ไหลออกมาแปลว่าเป็นเลือดพาลี ให้เอาหินปิดปากถ้ำไว้เพื่อไม่ให้ใคร ๆ เห็นศพ สุครีพคอยจนเกินกำหนดไปดูที่ถ้ำเห็นเลือดใส่เพราะฝนตกเข้าใจ ว่าพาลีตายแล้ว จึงปิดปากถ้ำ พาลีจึงโกรธสุครีพ ไล่ออกจากเมือง เมื่อพระรามตามหานางสีดา พบสุครีพ ทรงทราบเรื่องก็บอกให้สุครีพไปหาพาลีให้ออกรบ สุครีพกับพาลีคล้ายกันมากเมื่อสุครีพรบกับพาลีกลางอากาศ พระรามให้สุครีพผูกผ้าแดงไว้ที่ข้อมือแล้วแผลงศรฆ่าพาลี พาลีไปเกิดในสวรรค์ชั้นยามา ครึ่งทศกัณฐ์ตั้งพิธี ชูบหอกกบิลพัท พระอิศวรให้เทพบุตรพาลีไปทำลายพิธี



## ◆ สุครีพ ◆

สุครีพ เป็นบุตรพระอาทิตย์กับนางกาลอัจนา ซึ่งเป็นภรรยาของฤๅษีโคดม เป็นน้องร่วมมารดาเดียวกับพาลี มีชายาชื่อนางเทพดารา ซึ่งพระอิศวรประทานโดยฝากพาลีไปให้ หลังจากพระรามฆ่าพาลีตาย ทรงตั้งให้เป็น เจ้าเมืองขีดจีนและเข้าร่วมกระบวนทัพของพระรามด้วย เป็นแม่กองในการจองถนนข้ามไปลงกาในศึกลงกา พระรามให้สุครีพไปหักฉัตรแก้วทศกัณฐ์ เมื่อรบกับกุมภกรรณ ถูกกุมภกรรณลวงไปถอนต้นรังหลังหรีบอุดร เพื่อตัดกำลัง จึงถูกกุมภกรรณจับตัวได้ หนุมานไปแก้เอาตัวมา โดยมากมักทำหน้าที่เป็นผู้จัดทัพเป็นรูปต่าง ๆ ตามตำรายุทธวิธีโบราณ เมื่อเสร็จศึกลงกา ได้รับบรรดาคัดดีเป็นพญาไวยวงตามหาสุรเดชครองเมืองขีดจีน

## ◆ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ◆

สำนักการสังคีต มีภารกิจด้านการอนุรักษ์ สืบทอด พื้นฟู และสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ การปฏิบัติงานในแต่ละปีเป็นไปตามภารกิจหลักดังกล่าว ได้แก่ การแสดงโขน ละคร วิพิธทัศนา หรือเบ็ดเตล็ดอื่น ๆ การบรรเลงดนตรีไทย ดนตรีสากล โอกาสในการแสดง ได้แก่ งานพระราชพิธี รัฐพิธี พิธีต่าง ๆ การเผยแพร่ให้ประชาชนชม การเผยแพร่สู่สถานศึกษา รวมถึงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศตามโอกาสต่าง ๆ

พุทธศักราช ๒๕๖๕ โรงละครแห่งชาติ ภายใต้การกำกับดูแลของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ได้รับการจัดสรรงบประมาณเพื่อปรับปรุงซ่อมแซมครั้งใหญ่ให้เป็นไปตามมาตรฐานกฎหมายด้านอาคาร และความปลอดภัยประเภทโรงละครที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน จึงต้องปิดปรับปรุงเป็นเวลา ๓ ปี และเนื่องในโอกาสปิดปรับปรุงโรงละครแห่งชาติ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร จึงได้ดำเนินโครงการจัดการแสดงนาฏศิลป์ และดนตรีสัญจร โดยเดินทางไปจัดการแสดงในพื้นที่ต่าง ๆ ทั่วภูมิภาค เสมือน “ยกโรงละครแห่งชาติออกไปหาประชาชน” โดยมีผลงานการแสดงที่สำคัญในช่วงปีที่ผ่านมามี



การแสดงละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ ณ โรงละครแห่งชาติ



การแสดงละครนิทานพื้นบ้าน เรื่องนางสร้อยดอกหมาก วันศุกร์ที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๖ และการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดรามราชจักรี วันเสาร์ที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๖ ณ วัดพนัญเชิงวรวิหาร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



กิจกรรม “โขนพบโนรา มรดกวัฒนธรรมบนวิถีสืบสานและสร้างสรรค์” ภายใต้โครงการสังคีตสัญจร การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพระจักรีปราบกสิยุธา วันศุกร์ที่ ๕ และวันเสาร์ที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๖๖ ณ ศูนย์ประชุมเฉลิมพระเกียรติ ๗ รอบ พระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตตรัง จังหวัดตรัง

## ◆ มุลนิธิสุทธิรัตน์ อยู่วิทยา ◆

มูลนิธิสุทธิรัตน์ อยู่วิทยา ก่อตั้งมากกว่า ๒๐ ปี มีวัตถุประสงค์เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตและสร้างความปลอดภัยที่ดียิ่งขึ้นแก่คนในสังคมไทย หนึ่งในแนวทางหลักของการดำเนินงาน มูลนิธิฯ ให้ความสำคัญกับการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมเพราะเป็นสิ่งที่ดีถึงอัตลักษณ์ที่งดงามของชาติไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งคนรุ่นใหม่ที่เราอยากให้พวกเขาได้สัมผัส เรียนรู้ และร่วมสืบสานสิ่งอันมีค่าเหล่านี้ ที่ผ่านมามูลนิธิฯ ร่วมมือกับกรมศิลปากรเพื่อดำเนินการโครงการต่าง ๆ อาทิ โครงการพัฒนาศักยภาพทักษะด้านช่างเพื่อบูรณะจิตรกรรม ประติมากรรมไทย โครงการเรียนรู้ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมในพื้นที่จริง นอกโรงเรียนให้กับคุณครู เพื่อใช้ในการออกแบบบทเรียนการสอนให้สอดคล้องกับหลักสูตร ผ่านเส้นทางทัศนศึกษาโบราณสถาน รวมถึงโครงการบูรณะโบราณสถานของไทย และครั้งนี้เป็นเกียรติอย่างยิ่งที่ได้ร่วมจัดงานแสดงโขนซึ่งถือเป็นศิลปะการแสดงชั้นสูงของไทยที่รวมศิลปะหลายแขนงเข้าไว้ด้วยกัน ทั้งวรรณศิลป์ นาฏศิลป์ ดนตรีศิลป์ หัตถศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และมีความเชื่อมโยงกับวรรณกรรม มูลนิธิฯ คาดหวังให้ศิลปะแขนงนี้ได้ส่งต่อและเข้าถึงเยาวชนรุ่นใหม่ ที่อาจยังไม่ค่อยรู้จัก ซึ่งในปัจจุบันการแสดงโขนได้มีการพัฒนาให้เข้ากับยุคสมัย ทำให้เข้าใจเนื้อหาและรับชมอย่างมีรรถรสมากขึ้น

มูลนิธิฯ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าการแสดงโขนครั้งประวัติศาสตร์ในครั้งนี้ นอกจากจะสร้างความประทับใจให้กับผู้ที่มีโอกาสได้มาชมแล้วยังถือเป็นการช่วยสืบสานวัฒนธรรมไทยที่เป็นมรดกอันล้ำค่าให้ดำรงสืบไปอย่างงดงาม



จัดโดย



กระทรวงวัฒนธรรม



สำนักงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม



มูลนิธิสุธีรัตน์ อยู่วิทยา  
Suthirat  
Yoovidhya  
Foundation

มูลนิธิสุธีรัตน์ อยู่วิทยา



SCAN HERE

มูลนิธิสุธีรัตน์ อยู่วิทยา

